



**K4DAN!**

KEEP YOUR DRAGON ALIVE

# TECHNICAL RIDER

## 2026



**IRUKANDJI**



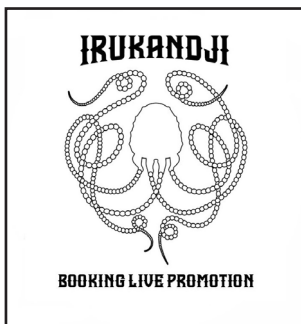
BOOKING LIVE PROMOTION



## INDICE

	PAG.
INDICE .....	0
CONTATTI .....	0
LINK .....	1
INFORMAZIONI GENERALI .....	2
CHANNEL LIST .....	3
BACKLINE .....	4
STAGE PLAN .....	5
RIDER OSPITALITA' .....	6
SET LIST .....	8

## CONTATTI



### AGENZIA

**IRUKANDJI BOOKING LIVE PROMOTION**

E-mail: [irukandji.bookinglivepromotion@gmail.com](mailto:irukandji.bookinglivepromotion@gmail.com)

Facebook: [irukandji.bookinglivepromotion](https://www.facebook.com/irukandji.bookinglivepromotion)



### BAND

**CROHM**

**Riccardo Taraglio (Direttore di Produzione - DoP)**

E-mail: [crohmmm@gmail.com](mailto:crohmmm@gmail.com)

phone number: **+39 335 5217178**



## LINK

### SITO WEB

[www.crohm.org](http://www.crohm.org)

### BANDCAMP

<https://crohm.bandcamp.com/>

### INSTAGRAM

[https://www.instagram.com/crohm\\_metal/?hl=it](https://www.instagram.com/crohm_metal/?hl=it)

### YOUTUBE

<https://www.youtube.com/@CrohmAosta>

### FACEBOOK

[www.facebook.com/Crohmaosta](http://www.facebook.com/Crohmaosta)

### SOUNDCLOUD

<https://soundcloud.com/crohm-aosta>

### GRAFICA E WEBDESIGN

Pierfrancesco Grizi / CROHM

### OFFICIAL VIDEO

Fabio Rean / Miriade Creative Studio

### RELEASES

**1986 - LP COMPILATION "AO0002":** "Quake" - "A Long Day Begun" - La Plaque a Musique Records

**1987 - DEMO TAPE LIVE "CROM"** - Independent

**2015 - CD "LEGEND AND PROPHECY"** - Celtic Trade

**2017 - CD "HUMANITY"** - Sliptrick Records

**2020 - CD "FAILURE IN THE SYSTEM"** - Independent

**2021 - CD LIVE "PAINDEMIC"** - Independent

**2024 - CD "KING OF NOTHING"** - Independent

### DIRITTI D'AUTORE

Iscritti a: PATAMU - <https://www.patamu.com>



# INFORMAZIONI GENERALI

## 1. **GENERE**

**Heavy Metal** (influenze di Metal Old School, thrash, power, speed, melodic e hard rock)

## 2. **ANNO DI FORMAZIONE**

1985 / 1988

2014 (reunion) / oggi

## 3. **LUOGO**

Aosta - Valle d'Aosta - Italia

## 4. **LINEUP (da sx a dx)**

**RICCARDO TARAGLIO** (bass)

**SERGIO FIORANI** (lead vocal)

**CLAUDIO ZANCHETTA** (lead guitar)

**ANDREA USAI** (drums)





## CHANNEL LIST

### MATERIALE DA FORNIRE

- Palco di cm 600 p x 800 l x 60 h + pedana batteria cm 300 x 200 x 30/60 h
- 5 monitor palco da 12" o 15" (verso musicisti)
- 1 impianto con subwoofer 18" o maggiore (verso il pubblico)
- Mixer e cablaggi
- 4 DI Mono/Stereo in funzione delle necessità
- Batteria (Fusti, cassa, 3 tom, aste, seggiolino)
- 2 Prese elettriche 220v per ciascun musicista

### STRUMENTAZIONE BAND - CHANNEL LIST

Channel	Track Name	Provided by the venue
1	KICK IN	SHURE BETA 91
2	KICK OUT	AKG D112 / SHURE BETA 52A
3	SNARE TOP	SHURE SM57
4	SNARE BOTTOM	SHURE SM57 / AKG 414
5	HI-HAT	SHURE KSM 141 / AKG C 451 B
6	TOM 1	SHURE SM 57, SHURE BETA 56
7	TOM 2	SHURE SM 57, SHURE BETA 56
8	TOM 3	SHURE SM 57, SHURE BETA 56
9	FLOOR TOM 1	SHURE SM 57, SHURE BETA 56
10	FLOOR TOM 2	SHURE SM 57, SHURE BETA 56
11	O.H.L.	SHURE KSM 141 / AKG C 451 B
12	O.H.R.	SHURE KSM 141 / AKG C 451 B
13	BASS D.I.	D.I. OUT
14	BASS MIC	AKG D112 / SENNHEISER MD 421 II / SENNHEISER E902
15	GUITAR	SHURE SM57 / SENNHEISER E 906
16	VOX (GUITAR)	SHURE SM58 / SHURE BETA 58
17	LEAD VOX	SENNHEISER 945 / SHURE C606 / SHURE SM 58
18	VOX (BASS)	SHURE SM58 / SHURE BETA 58

5 monitor palco 12" o 15" + drumfill full range (top + subwoofer 18" o superiore) 5 mandate monitor palco separate e ognuna con un EQ 31 bande in insert. Se la grandezza del palco lo richiedesse, è gradita la presenza di due sidefills anch'essi con EQ 31 bande e cablati su 2 mandate separate.	<b>AUX</b>	<b>INSTRUMENT</b>
	1	BASS
	2	VOX (2 WEDGES)
	3	GUITAR 1
	4	GUITAR 2
	5	DRUMFILL (FULL RANGE TOP + SUB)
	6	SIDEFILL L
	7	SIDEFILL R



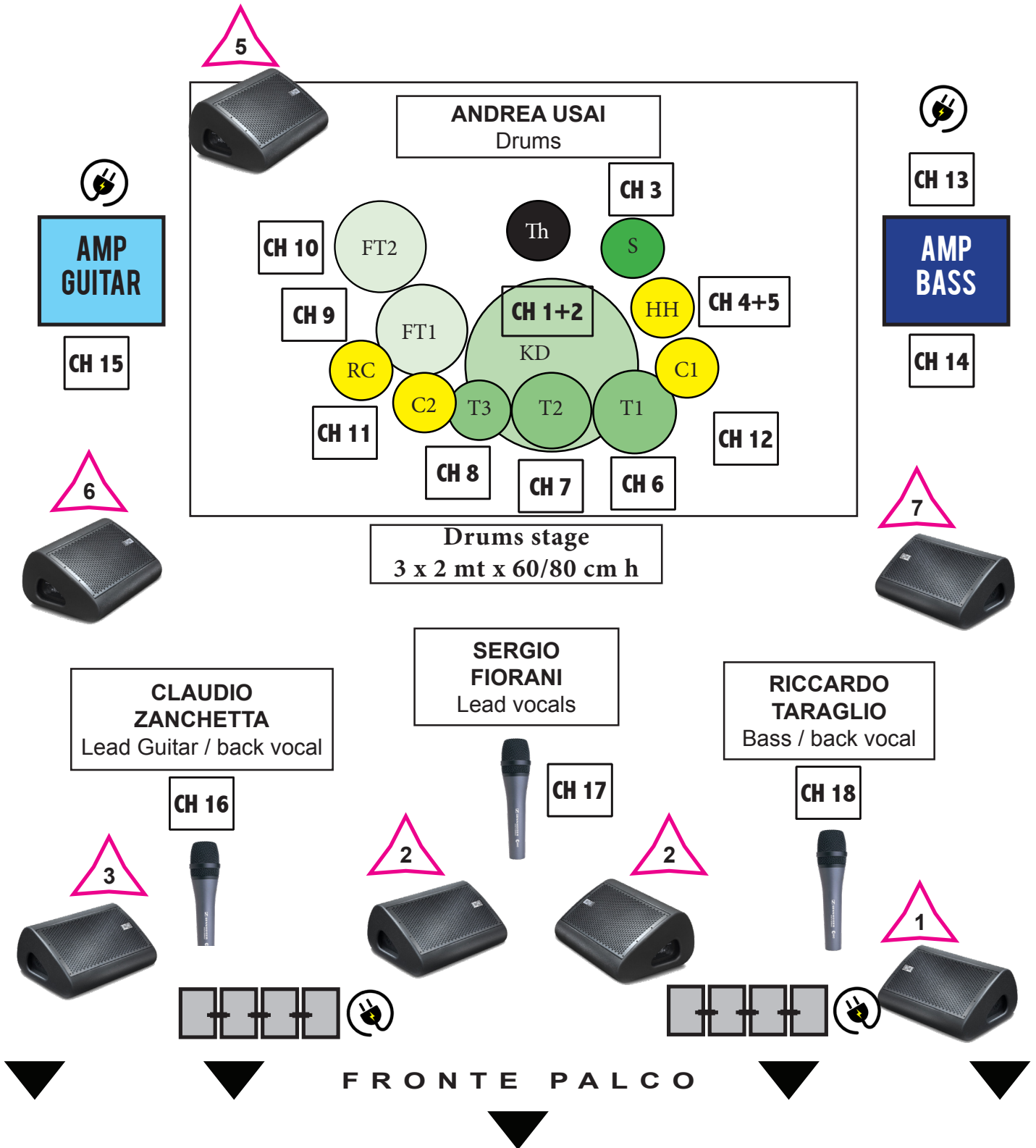
# BACKLINE

## STRUMENTAZIONE BAND - PERSONAL

Player's Name	Provided by the BAND
Andrea (Drums)	DW PDP CM7 Rock Version Maple Pearlescent White
	• 1 Kick (22")
	• 3 Tom Tom (8" + 10" + 12")
	• 2 Floor Tom 16" + 16"
	• 1 Snare Drum 14"
	• Hi-Hat Meinl 14"
	• 6 Cymbals (14" Crash + 16" Crash + 18" Crash + Trash crash 16" + Ride 20" + China 14")
	• 1 Hi-Hat Stand <b>or/and</b> Hi-Hat remote on right side
	• 5 Millenium Cymbals Stands
	• 1 Straight Cymbal Stand Mapex
	• Double Bass Drum Pedal X-Drum 5000
• Drum Throne (not necessary if Drum Set on site)	
Riccardo (Bass)	<b>1 o 2 Basso/i</b>
	• <b>(HEAD+CAB)</b> Pedalboard NEURAL DSP Quad Cortex (uscita in DI se diretta all'impianto) + SEYMOUR DUNCAN PowerStage 700 Bass 700W/350W 4/8 Ohm (uscita in DI)
	• <b>or (HEAD)</b> AVALON VT737SP Preamplifier 1200W + Power-soft M30D (uscita in DI)
	• <b>or (HEAD)</b> AGUILAR ToneHammer 700 (uscita in DI)
	• <b>(CAB)</b> MESA/BOOGIE Subway Ultralite 4x10 1200W 4Ohm (MIC front) or MarkBass Traveller 104P (idem)
	• 1 Pedalboard personal
	• 1 Bass stand double
Claudio (Guitar)	<b>1 o 2 Chitarra/e elettrica/he</b>
	• <b>(HEAD)</b> Marshall JCM2000 50W (uscita in DI + MIC front)
	• <b>or (HEAD)</b> SEYMOUR DUNCAN PowerStage 700 Guitar 700W/350W 4/8 Ohm (uscita in DI)
	• <b>(CAB)</b> Marshall JCM800 4x12" 50W
	• 1 Pedalboard personal
• 1 Guitar stand double	
Sergio (Vocal)	• Microfono Shure SM58S
	• <b>or</b> Wireless Sennheiser ew 100-945 G3-1G8 - Vocal Set, Super Cardioid



# STAGE PLAN





# RIDER OSPITALITA' 1

## ACCESSO

Si prega di comunicare al **DoP (vedi pag. 1)** almeno due settimane prima del concerto:

- indirizzo esatto del luogo di esibizione con mappa allegata/posizione, parking, ecc.;
- disposizione della sala (misure, accessi, uscite di sicurezza);
- posizione del palco.

Prevedere almeno 2 posti auto carico/scarico il più vicino possibile al backstage.

Nel caso di spostamento in treno o aereo, si prega di prevedere un mezzo di trasporto per portare il materiale, i musicisti e lo staff presso il luogo di esibizione e/o l'hotel.

## LOCAL CREW (richiesta in loco a cura dell'Organizzatore)

- 1 referente responsabile scelto dall'Organizzatore che sia tramite fra il DoP e qualsiasi altra figura diversa dall'Organizzatore e dalla band (gestore e staff del locale, tecnici audio/luci, giornalisti, pubblico, ecc.).
- 1 responsabile tecnico audio, che sia a conoscenza delle specifiche tecniche dei materiali presenti in loco e del cablaggio dell'impianto;
- 1 responsabile tecnico luci, che sia a conoscenza delle specifiche tecniche dei materiali presenti in loco e del cablaggio dell'impianto.

## ACCOGLIENZA DELLA BAND

La band è formata da 4 musicisti.

Se necessario, concordando con l'Organizzatore, possiamo avere al seguito dello staff tecnico composto (al completo) fino a un massimo di 6 persone: 1 tecnico del suono, 2 rodies, 1 merchandiser, 1 fotografo, 1 autista.

Si prega di prevedere il corretto numero di pass (concordati in anticipo) che permettano il libero accesso dello staff in tutte le sezioni del luogo di esibizione. Prevedere una decina di accessi gratuiti per eventuali ospiti.

## CAMERINI

Prevedere uno spazio camerini al coperto, pulito e tranquillo, con tavoli, sedie, toilettes, luci, specchi e prese elettriche in modo che il gruppo possa prepararsi al concerto.

Si prega di affiggere nei camerini gli orari del soundcheck, dell'esibizione e dei pasti. Tutto lo spazio del backstage, i depositi del backline e i camerini devono essere sicuri, controllati e riservati alle persone con pass. In caso di furto o danni, l'organizzatore sarà ritenuto responsabile.

## CATERING / CENA e PERNOTTAMENTO

Richiediamo gentilmente un catering a disposizione a partire dal momento del LOAD IN con acqua naturale in bottigliette (almeno 10 da 550ml) e caffè nei camerini e/o sul palco, a disposizione della band e dell'eventuale staff.

La cena, consistente in almeno un piatto caldo ed eventualmente in sandwiches (non abbiamo intolleranze alimentari, allergie o preferenze) potrà essere prevista prima/dopo lo show (da concordare con DoP) e **sarà a carico dell'Organizzatore**.



In caso diverso l'Organizzatore dovrà indicare il luogo più vicino dove mangiare (secondo accordi preventivati con DoP) e provvedere al rimborso economico dello stesso.

Nel caso sia stato concordato il pernottamento, è richiesto gentilmente un alloggio, il più vicino possibile al luogo di esibizione, composto da 2 camere doppie con letti singoli e bagno con formula B&B. Il pernottamento è necessario salvo accordi differenti per concerti a oltre 350 km dalla residenza della band (Aosta, Valle d'Aosta, Italia).

### **TRASPORTI e PARCHEGGIO**

Prevedere almeno 2 posti auto a non più di 150 mt. dal luogo di esibizione. Nel caso di arrivo in treno o in aereo si prega di prevedere lo spostamento della band, dello staff e del materiale in stazione/aeroporto.

### **PALCO**

Palco di dimensioni minime cm 800 x 600 x 60 h cm a norma di legge sicurezza e prevenzioni incendi.

Pedana batteria cm 300 x 200 x 30/60 h (prevedere un tappeto per la batteria).

### **TIMELINE TECHNICAL**

18:00/18:20	LOAD IN
18:20/19:00	STAGE SET
19:00/19:45	SOUNDCHECK
19:45	DINNER
21:30	DOORS
22:00	SHOW (da concordare durata con DoP)
23:00	SHOW END
23:45	LOAD OUT within
00:30	BACKSTAGE FREE

### **MERCHANDISING**

La band e lo staff normalmente gestiscono uno stand del merchandising che propone: T-Shirts, CD, Badges, articoli diversi, eventuale polo di ascolto e scoperta della band con possibilità di visione video clips e dei concerti.

Quindi si rendono necessari:

- 3 metri di stand (coperto se all'aperto)
- Illuminazione e con alimentazione elettrica 220V e multipresa
- Tavoli e sedie/panche vicini a un muro per appendere gli articoli
- Vietare il passaggio al pubblico dietro lo stand.



## SET LIST 1

nr.	TITLE	TIME	
1	FAILURE IN THE SYSTEM	00:04:21	
2	SACRED FREEDOM	00:03:21	
3	THE KING OF NOTHING	00:04:39	
4	SINGLE FRAME	00:04:42	
5	ROAD TO PARADISE	00:03:46	
6	NO DIRECTION	00:05:16	
7	LOST SOUL	00:05:24	
8	MAKE YOUR BED AND LIE IN IT	00:02:22	
9	UNTIL YOU DISAPPEAR	00:06:38	
<b>TOTAL TIME .....</b>		<b>00:40:29</b>	

## SET LIST 2

nr.	TITLE	TIME	
1	FAILURE IN THE SYSTEM	00:04:21	
2	SACRED FREEDOM	00:03:21	
3	THE KING OF NOTHING	00:04:39	
4	SINGLE FRAME	00:04:42	
5	ROAD TO PARADISE	00:03:46	
6	NO DIRECTION	00:05:16	
7	LOST SOUL	00:05:24	
8	CASTLES OF SAND	00:05:20	
9	THE WASH-SIN MACHINE	00:02:33	
10	INTO THE UNKNOW	00:03:37	
11	RESTART	00:05:10	
12	ALIEN	00:03:28	
13	MAKE YOUR BED AND LIE IN IT	00:02:22	
14	UNTIL YOU DISAPPEAR	00:06:38	
<b>TOTAL TIME .....</b>		<b>01:00:37</b>	